

१५२ ६५५

दशमि

0156.3M7
No. 1



দর্প-চূর্ণ



শরৎ চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

হাসানাকরবা

বইখানি

B ENTERED

কোমরী :

ঐক্য সনাতন দল

অধ্যাপক, মহাবিদ্যালয় ।

অধ্যাপক কুমার—১৯৮৪ ইং ।

অধ্যাপক কুমার—১৯৮৫ ইং ।

কোমরী—১৯৮৬



মহাবিদ্যালয় ২০/৮

কলকাতা :

দেশলাল মুখার্জী, মহাবিদ্যালয়, ইকাল ।

মহাবিদ্যালয়

দেশলাল মুখার্জী

মহাবিদ্যালয়, মহাবিদ্যালয়, ইকাল ।

ঘাটের অনিষ্ট

জায়ে ইয়া খেইদোক্তা কৈ-লংলবা সাহত্যাকার শরৎ চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের ভারতকী লোক অসাহস্য অসুখান ভৌতনা, "দর্প-চূর্ণ" (নাগল কারবা) হারবা হারী অহনি।

বেঙ্গলী অনিষ্টকা লজাইয়া আইবা অহনী লাইনিকপু ঐক্যবদা অসুখান ভৌতনবা হোংকরবদি অঙাং হটালা টেম কীদব-করমি। অহনী মখরম অতোলা লোক অমননী অতোলা লোক অমনা হুলোকলা হারবসিমক খেইদোক্তা অশোহ-অভাম হোংকোই হারবিন্ঙাই কৈতে। অহম-ঐক্যবক লাইনিক অনিষ্টা পিদিবা মমল মাইয়া মহাওর পামকরবদা মৈকৈকোলা হুলোক্তা নাবিদ্বিবাশিগী মিংয়ে-নাংলা লাহোকচরি।

‘মকল-বপাং করাবা হারবিকলা মক্কা ইয়া লাইনিক অনিষ্ট অসুখ হরা মমহনা পুখোকচরিবদি।

—অসুখানক



শরণ চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের শ্রমপুঞ্জ পুলি হারী

শরণ চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের জিয়ারী, বেলাবলপুর হুল্লোং সেন্টেবরারী
১৫, ১৮৭৬ ইংরেজী সালিহাং ইংরেজী সালিহাং পোতবি। মপাং
মজিলাস পতনঃ মপাং মপাং মপাং মপাং মপাং মপাং মপাং মপাং
মপাং মপাং মপাং মপাং মপাং মপাং মপাং মপাং

মোক ১৮০২ বা মপাং মপাং মপাং মপাং 'কালি' কালি
(কালি টেনা) মপাং। মপাং ইংরেজী মপাং-মপাং মপাং
মপাং মপাং মপাং মপাং মপাং মপাং মপাং মপাং
মপাং মপাং মপাং মপাং মপাং মপাং মপাং মপাং
মপাং মপাং মপাং মপাং মপাং মপাং মপাং মপাং
মপাং মপাং মপাং মপাং মপাং মপাং মপাং মপাং

মপাং মপাং মপাং মপাং মপাং মপাং মপাং মপাং
মপাং মপাং মপাং মপাং মপাং মপাং মপাং মপাং
মপাং মপাং মপাং মপাং মপাং মপাং মপাং মপাং
মপাং মপাং মপাং মপাং মপাং মপাং মপাং মপাং

স্বক ভাষি।

শোক ১৯০৮ বা মেগনা মাহলা স্বাকী দুই শাতি সেনী
অন্যুঃ চহি অরুতা ভাইরিয়া মতাঙ্গনা শিবি।

স্বক চরুনা শোক ১৯১০ বা কুমলাস অধিকারিনী মতাঙ্গনী
চহি অরুতাঙ্গনা ভাইরিয়া মতাঙ্গিনী ভাইরিয়া মোক্ষনা
জুহোবি। (মোক্ষনা স্বকী সেক্টেবরনী ভাষি ১, ১৯০০ ইংরা
মোক্ষনি।)

শোক ১৯২১ বা মেগনা চিত্তরঙ্গন মাহলা পুশিদুনা স্বক
চরু কাংকেন হাউনি। অরুতা চহি অরুতাঙ্গনা স্বাকপু মতাঙ্গনা
জিলাসী কংকেনসকী মতাঙ্গনি স্বকবি।

শোক ১৯২৩ বা কলিকাতা নিরসিতালমরা 'অপকারিনী
স্বক পদক' মাহলা স্বক চরু মেকাই-সুনি।

স্বাক্ষরীণী ভাষি ৪, ১৯২৭ ইংরা 'পথের দাবী' নী
স্বকতা দুটি মরকারনা Preaching of sedition বা মাহলা
শিহা Under section 124A of the Indian Penal
Code ভাষিহা বিংজিবি। অরু উপন্যাসকার অসিরা
মোক্ষনা মাহলা শ্রীলোক ১৯০৯ নী মাহলা কামলা স্বক
মহি ভাই মতবনা অধিবহু মাহলাবি (Gazette Noti-
fication of the Govt. of Bengal dated, March 1,
1939)। অরুতা অধিবহু মোক্ষনা মাহলা সেনী ভাষি
১৯, ১৯০৯ ইংরা "পথের দাবী" মাহলা ভাই মাহলা। অরু

সাহিত্যবর্গ। অর্থাৎ পাই হারনা বর্গ। নিম্নে। অর্থাৎ বর্গ।
 ক্রটি। নন্দন। Dramatic Performance Act নামক বর্গ।
 লেখক। ১, ১২৪- ইং। অর্থাৎ। অর্থাৎ বর্গ।

কৃত্তিক। ক্রটি। ১২, ১২৪৫ ইং। চাক। বিবিসি। অর্থাৎ
 নন্দন। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি।
 লিট। ক্রটি। (কি, লিট) ক্রটি। ক্রটি।

ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি।
 ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি।
 ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি।

ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি।
 ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি।
 ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি।
 ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি।
 ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি।

ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি।
 ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি।
 ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি।
 ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি।
 ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি। ক্রটি।

অমী

সহ্য: মজুদোইনুসতী কবাইকোত্কা মজা কিকোং-লোভোলা
 মজুদোইনুসতী কামা গংলতলা কামরকট, "কহি ভোনিবনে?"

মজুদোইনুসতী কামা গংলতলা কামরকট, "কহি ভোনিবনে?"
 মজুদোইনুসতী কামা গংলতলা কামরকট, "কহি ভোনিবনে?"
 মজুদোইনুসতী কামা গংলতলা কামরকট, "কহি ভোনিবনে?"

মজুদোইনুসতী কামা গংলতলা কামরকট, "কহি ভোনিবনে?"
 মজুদোইনুসতী কামা গংলতলা কামরকট, "কহি ভোনিবনে?"
 মজুদোইনুসতী কামা গংলতলা কামরকট, "কহি ভোনিবনে?"

মজুদোইনুসতী কামা গংলতলা কামরকট, "কহি ভোনিবনে?"

মজুদোইনুসতী কামা গংলতলা কামরকট, "কহি ভোনিবনে?"

মজুদোইনুসতী কামা গংলতলা কামরকট, "কহি ভোনিবনে?"

মজুদোইনুসতী কামা গংলতলা কামরকট, "কহি ভোনিবনে?"
 মজুদোইনুসতী কামা গংলতলা কামরকট, "কহি ভোনিবনে?"
 মজুদোইনুসতী কামা গংলতলা কামরকট, "কহি ভোনিবনে?"

বিদ্যালয়ী ককরবা) রাইখোংহু নিংখিরবা খোইকর মোংমোয়া
কনকর। "কোংহু অর মকোংহু বাঙা কলী পাঞ্জি। "করিংকর,
"কংক্রি, মনাইখুসীলী বাঙা বৌজিক কাঙবা হকংক্রি, মনংলোবদি
রাখিরকর। জৌকোই বাঙবা বাটক।"

ইন্দু অরু কেরা বাঙোরক্রে। "হংলকই, "সুহদি কনগংক্রিয়া
করিগীমো? পাউদি নংখোলা ঐবা খুনিং কুবা বাঙা ক্রিটিক্রা
পীজবনি।"

"মকরহুদা হাংকনবলী খোনা লৈতে ইংমো-ইংমো। "করিং
কুংকনগ, কোক হিকই মার। মকর। তা-গুং ককরা ভাইখোক
কোইখোকখুনিংকর, মগুক্রিং ককা ক্রাংবিসুং— মকরহুদা বাঙাং
মকর। "বৌজিক ক্রিটিক্রা, ক্রিটিক্রা, ইকুং-ইংকুং, মকর
ক্রিটিক্রাংকরি হিংকই।"

"করিংকর ককরাং বোক্রিংলিখলো বঙলো ইংল-ইংমো। "ঐ
ওইংকরি ইকাইংমো লিগনি। কের, মীমাই-মীমো অমবা কেরি
করকরলা কুংবা বাঙোইংক।"

বিদ্যালয়ী কলী হাংকরকই, "মোবা! "অর ওইংকরি কুংলিখলী
কাক্রা কাক্রোংকরি— পুজি অকিবা, ইংক অরু কেরিগীমোই।"

"ইন্দু! "কাক্রিংকরি। ককরগীবা, ইকুংকর। "ককরকই, "করিং
কাক্রোংকরি। ককর। কাক্রিংকরি অকিংক্রি ককরি লৈংকর। কাক্রি
কাক্রিংকরি। কোইখোক্রা কাক্রি ককরা মকর। পাউখুং ককরকই,
কাক্রিংকরি। কাক্রিংকরি ইংক-ইংমো। "ককরিং ককরি— ঐকি

মনাইদুর্গী এইকভনি মহাক্সা ভাষোক্তবনি কনামা বিংগা
কনমবগে হারিবু ?

“বিংগনি বিংগোয়া । বিংগনি আইয়া । মহ তোতসি ইচল-
ইবেয়া, অহুহু নলানা নলাবু মীনাই-মুখানি চাহকবা অসিনা
বজিক্সা ইকাইবা পোক্ত্রা ? ইপুহোইবু যোগোচনী বাদলচর ?
অহুহা মুখিব মপুহোইবো আইবা মীনটবনে, ইলান ইলাবু
অহুক ভোহুনা অহুক বহুনা লৌরগা চাউখোচনিঙাইনি
বনবরা ?”

অলাউকসি উৎসাবিমলাগী মকমদসি মুক্তাইবক্সম খোকই,
হায়রকই, “মহাক্সা নচল-মুখী অশুকী মতিক অশুকী মুখীনি
মহুনি ইনম-ইবেয়া, অহুনা মলাবু মপুহোইবনী মনাইদুর্গীনি
হাবরগা চাউখোচনিঙাই ওইনা লৌই । কবে, হারিবু তাসি
ইনম, মহাক্সা অশুক হায়নি ঙাংলি, ইনমমক যুমদনী দানাগী
রাং রাউননা খোকপিহুত্রি ?”

“রাং ? করিগীনো, করিগীমমভনো ? মহাক্সা চংনিংবা
মকমদা চংগবা এই রাং চাউক্সা লৈয়রা ? এই চংগে হাকম
অসিনা মহাক্সা বহুকমদগা লাতিবনি ?” চাউক্সা হুজিরা লৈয়রা
বাইবাং লংবোয়া হায়রকই, “অহুনা হাকম অসিনা, হানিই
মহুনি এইক্সা মক্স লৈবা মপুহোইবা কংগি কই, এইক্সা এই
মহাইবজা কাননা খোকই । এই করিগুয়া অলাউকসি
মহাক্সা বিংগা লৈকে । অহুহু করিগুয়া অশুক আইবক্সম, অশুক
খোকইক্সা রাংল লৈকবা ওইয়না, অহু কইবু মহাক্সা

হায়বসিনি ইচল-ইবেশ্বা, এনা ইলাগী ইকাই-বুয়বু খোইদিং
মখার অবতন্তু হুইলবা উৎপরি ; ঐ মাসী অরৈবা মীনাই নভে—
লোইমখীনি, সম্বাশ্বিনীনি হায়বসি কহিগুবা মঙেরন্থ মখোরগী
মভোজুব ঐদি থক কাউখোকপা উয়োই । খঙজা ইচল-ইবেশ্বা,
মভো অম্বুয়বক ঐখোরগী লৈবাকী সুগী পুয়মকু সুপাশিংগী
মখোডনা মরাইমক শোফুনা অম্বুক হুইনা অম্বুয়া শ্যামপোৎ
ওইগুজি । মখাগী ইকাই-বুয়বা মখানা ডাকচবা উমজবদি কনাযা
ডাকহমবা উমগগে ইচল-ইবেশ্বা ! কনানন্থ উয়োই । ঐগীদি
অসিগুবা টপুয়োইবনি, অহুবু করিগুবা মতমরন্থ মঙোলা এনা
মখাকপু প্রজুনি, ঐ মাসী সুগীনি হায়হনা মীনাইনি হায়বা
হাকম অসি থলগুজবা ডাক্সা কংকমে । ঐখোর সুগী ওইমীশিংগী
মকচাংন্থ ইশ্বর লৈ, হাকম অসি ঐ ইলানন্থ কাউখোকচমে—
মখাকপুস্থ কাউহলে ।”

বিবলান। তুমিরা ভারগা সুংলা মগী অমা হোন্দোরকই,
অহুবু মহনা ইকাইবা নজগা সুংলাংবা করিমতা কোংহোভে ।
হায়বকই, “ইলাগী ইকাই-বুয়বা হায়বহু করিনো খঙকমে ইইম-
ইবেশ্বা ; অহুবু মাসী খুয়াখাখা খহার-হকচাং কখোকচবহুদি খঙই
মখাক হুইলক্রে । ডাইহাক্সা কবিরন্থ, ঐ মঙোলগী হাং
লৌককরলা সুমা লাকচমে ।” হায়বরগা অখোরগী মোইকম
মোইকম ভৌহনা সুমা হাংলা উৎপরি ।

ইমুমা মীনোক অহু উবা কহিগু । অশাতিবনা মরাই শিন-
‘সুমা’ উৎ উৎ উৎ হুইনা চাকচই ।

সাময়িক যেনেবলা। যাককরা। লুপ্তী। ইন্দ্র। বহুবল
হাঙ্গকই, "ইউল-ইবেশ", বাণ, কংলমকবি লাক্কোইয়া।

বিসলালা অসীম। যেনে। হাঙ্গল অসম। জাতি। বহু
করিলে বসিলাকে, হাঙ্গকই, "লাক্কোই।"

"বহু। এই বসিলাকই ইউল-ইবেশ", বহু চাব-চাব
য়েবলা এনা মতবু বোহলা লুই হাঙ্গলা নপুরোইবলা পাউরব
হাই।"

বিসলালা অসীম লৈলিলাককা হাঙ্গকই, "অহু ওইবলা এ
ইলানবু অসীমী। লাক্কোই ইন্দ্র-ইবেশ। এনি বোইদোক্কহ
চিংলিবি, ইবলা অসুয়া লাক্কোলা দাদা। এডোলহ
হাঙ্গকই। জিবিলা।"

ইন্দ্র চাউখোকা হাঙ্গকই, "মোহনী দাদা। হাঙ্গকই
হাঙ্গকই। হাঙ্গকই কল্লিলাককা হাঙ্গকই অসীমী হাঙ্গকই
হাঙ্গকই অসীমী হাঙ্গকই, অহু। মতবু এনা ভোলা বহুলা এক
লাক্কোই—এ ভাঙ্গো বহু। অহু। হাঙ্গকই হাঙ্গকই হাঙ্গকই
হাঙ্গকই।"

বিসলালা মিনিট অসীমী হাঙ্গকই হাঙ্গকই হাঙ্গকই
হাঙ্গকই হাঙ্গকই হাঙ্গকই হাঙ্গকই হাঙ্গকই, "ইন্দ্র-ইবেশ",
হাঙ্গকই হাঙ্গকই হাঙ্গকই হাঙ্গকই হাঙ্গকই। অহু। এনা হাঙ্গকই
ইন্দ্র-ইবেশ।"

হাঙ্গকই হাঙ্গকই হাঙ্গকই হাঙ্গকই হাঙ্গকই হাঙ্গকই হাঙ্গকই হাঙ্গকই

হায়রকই, “হাতী হারনি হানংবাতোনে, অহু এই বরবনী
মহাড়া চিংরিবহু করিনো?”

“বহু বড়লনে ইনস-ইবেয়া। অহু পুত্রিংবা অহুয়া
চিংরি—”

“করিই চিংরিবনো বড়ল ইল-ইবেয়া, এদ মবোরনী
মতোঙম মবোঙবা জুহনা হুগিবা ওহনে হংহুনি। অহুগা এনা
হুগী ওইবীনী জেই-পুয়বু ইহোজুনা করিগুবা হুগিগুহু এই
হুগিগুহু কোকথোংককনবা জেহরনা শিনহিনহু। এই ইনাগী
নীংজবু নাংহুনা হুগিবা অহু এনা বমোর মোকা
কলোজৈ।”

মিনিট থা জুগিয়া লৈকরগা ইহুনা হায়রকই, “হা
ভাংলেনা ইল-ইবেয়া! করি বলিবনো?”

“করিনু খন্দে। দাদানা ইনসব পুনি চুয়া অহুয়বক অহুব
হুগিগিগিবা প্রার্থনা জোকরি।। সবমনি, কনা হায়নিবা মৈ
হায়গুনস ইনস। হুগী ওইবীশিংগীদি মপুয়োইকনা হুগিগিগিগী
কোয়া সিং-ভাংগুগা কাঙবা চাউবা নডে।”

কংকুণ থা জুগিয়া লৈরগা বিমলানা অহু হায়রকই,
“ইনসগী হুগী ওইবীনী জেই-পুয়বা অহুগা ইহুগী নীংজবা
হায়বহু করিনো গড়য়ে। এনা এই পুরমক হাগী পুয়াবা
কথোকচুবা হিলিবনি। তশেংনা হায়রিবগিনি ইনস-ইবেয়া;
“ইনসগী পুত্রিং, হায়বা জমা, কোকথোং অহু বাকবোজবা বিকত
“ইনসগী ওইবীনি ওইবনি। বহুগী অহুয়বক—”

“জিকাইজা, তুমি লৈলু— তুমি লৈলু—”

বিমলা ভবচারণা তুমি লৈ। ইন্দুনা বনোইবনা পোয়ননা।
 হারকই, “ঐখোয়গী লৈবাক” সুশিলা-সি লৈখোয়া শাবা লাইখি-
 গুহবা? মথবায় পালে, আত্মা লৈতে, করিগু লৈতে! কবে
 হংগে, অহুক হায়া ভোরগা করি কংলবগে? ঐখোয়গী হেরা
 সুশিলা কংলবা গুহবা? ইচল-ইবেয়া, সুশিলা ওয়মবা খুংলাই
লৈতে, অহু নংলমত্ৰবনি ওন্দুনা রে-হংবা উয়মগনবনি—ভোক্রি
বাকব অহু। অহু করিগীনো গুহবা? ইশাবু করিগু লৈতনা
 লোবা মথংহু কোকখোংগে হারহুনি। ঐনা হায়া হারিবিদি
 ইচল-ইবেয়া, করিগীনো মহাক্রা অহুক রমিবা অহুক পাংক্রিবা,
 করিমত্ৰবনু বা অমতা ভাংগে—অহু নংলমত্ৰবনি উয়মগনবনি,
 মহাক্রা খোওইক্রিবা মহাক্রা অহু য়িনি, মহাক্রা অহু য়ৌওইবনা
 ওয়গনি—মহাক্রা মশাগী জিকাই-খুহবা মাংহুগা সুশিলা কংবা
 পামবে।”

“মহুনা অহুক করিনো? যাই লৈখোজুনা নোক্রিবিদি?”

বিমলা নমহুনা নোক্রিবা বাংলা হারকই, “কসার
 নোক্রিবা!”

“কসার নোক্রিবা? হোক্রি কাওবা হোক্রি ক্রিবিদি
 নোকপগী মথি জারি।”

বিমলা নোকখোক্রগা হারকই, “ইনশা, হা, জারিবা
 নোক্রিলকপনি। হো ইনশা, হায়া সুশিলা অমথিবিদি
 বা অহুক ইচল খোবা হারিবিদি।”

ইন্দুনা শাউহঃনবা' মাইখোংনা হংলকই, "কংলমজবনি?"

"ভাংখিহোই।"

"ওইদবনি—ভাংলঃন' ওইদবনি। ইচল-ইখোংনা, মী খুনিংক
মখোংলুহা মজ—মী খুনিংক ভিকা কোইনি নিদে। মশাগী
ইজং ভাক্কা চংগা অহুগুহা মূগীলু সঃসারদা লৈ।"

মলক্তি বিমলগী মাইখোংনা ভাংহা মোকপগী মমি ভগ্না
ভগ্না শাংলক্কে, বাহরকই, "মহু বঙই।"

"বঙলবদি অমুক ভাংলমোইদবনি। ওইনিংবা ওইজলমু,
হৌজিকগী মসি বঙজিল্ল ভিকা পামদবা মশাগী শক্তিলা মমচুনা
হক লোভবা গুহা অহুগুহা মী ওইলু লৈ বাহবা।"

বিমলামা মগুক্কাঃ মূংভাইভবা খোজেলনা বাহরকই, "কনি,
মুম বোহঃলেনা। অমুক্তং কুমখবিধিগজ?"

"কুমখবঃহোই—এলু মুম বোঃলগে। ড্ৰাইডৰ আদগী লৈরক
অসিদ—"

"দাদালা এনা থকমজবকই ভবিবু ইনখা।"

"হোহ। ড্ৰাইডৰ চংলনি—"

অনি

খুভাঃলৈ লৈকে—ইহুগী শিখিঃলমবা ~~খুভাঃলৈ~~ ~~খুভাঃলৈ~~ ~~খুভাঃলৈ~~
ভাংকৈ।"

মাসী সুসীনা হারজরকপা, অসিনা মবেল্ল চক্কুয়ে।
হারজরকই, “মরক অসিনা লুপা চানি লোইথোকল্পুত্রা?”

“লোইননা লোইবু হারশিরবা ভাবেমে; লোবাশল্লুনা থন্নগা
পীযু হারবমোন।”

মবেল্লুগী মিংতা অকিবগী মমি অম তরক্ক। শেল কদারদগী
লোকগদগে? কমদোন। তানগদগে?

মাইথোং অহুগী মঙং অহ ইল্লুনা উয়ে, অহবু লন্ননা উয়ে।
হারজরকই, “থাজল্পগনা হোজল্পগী হিসাব ইলিল্লুনা থন্নগা খাটা
অমা পীরো। অহ মল্পগনা অহুয়া ভোরসি—মরকী শেল থুংতা
জুহু থন্নো—মহু ওইয়গদি মহাকী কানিংভাই লেরয়োহ, এহ
থ, অকিবগী ইকাইবা নংলরোই।” হারজগা মুয়া হেলকই, মহাকী
মকাপল্পবা মাইথোং থন্নোর মৈচাকু থুমহংলয়ে।

মবেল্লনা তপ্পা তপ্পা হারজরকই, “থাজদরা নভে, অহবু—”

“অহবু হারবদি করিনো? থাজবল্ল ওমদে—অসি মজ্জা?
করে চংলয়ে, অহুয়মথৈ হিসাব ইথোক্কুনা পুরক্কয়ে। উং, কয়াদা
লুংতাইয়বা সুবান হারবহুবে এগীসি।” হারজগা শাউল্লা কাহুগী
থোককে। অহবু থুংতা শং মল্পগনা হারজরকই, “অহবু কৈদোল-
গনো? করিগীমজ্জা হিসাব জোহুনা ইগদোরিবনো—এনা বীমজ্জা
ভাংলিবরা? এথোরগী মাথাকি পোকপা ইনাওহুগী লুহোবেগী
কি-রোল লৈবনা লুপা রাইথে হেয়া চংবি, কমলাগী কি অসি অহুগী
মরক থুপ্পা মজ্জি, মারকোথ জেজ্জবা কুসিং কহুগী মরক থুপ্পা
জহানি—থোক্কুনা অমুতা হেংউ, কয়া রায় লেরিবগে।”

‘লজ্জাবু মহাবলি।’ নরেন্দ্রের নপা খীলি পোশাক-
 শিল্পসাদেশ্যকারিণি। মতানুগামী মকমলী মহ লৌকিকমণী
 লজ্জাবু ভোইনা খোজদারি—কসিন লেংলিগলে। মহাক তা
 ভাবেল। ‘কমলবকস’ তপ্তা তপ্তা তা বরা কাঁরই, মহ
 অনিরক অহা ভাতিঠেই মমাংনা কনা উকাই-বঙদবা মীলক
 কাঁওবা মক লুকখবনা মপনবা করিমতা লৈতে। লজ্জাবু টংলবনা
 ইন্দু অনুক হমা মমাংনা লেগরে। বলকই, “মহাক কনানো?”

‘লজ্জাবুনি।’

“মহলী, মহাবি?”

‘শেল বরা কংনিভাই লৈল্লনা লাক্লিণি।’

‘মহলুনি মকলে। অহু পুররিবা করিসিনো?’

নরেন্দ্রনা বাকং অসিলি পাউখুখ পীববা বরা লৈখোভুনা
 হারিরকই, “বাবা ইখঙ বঙহৌদনা লৈখিদে। অহু—”

ইন্দুনা খোইদোক্তা বোজেল মাক্তা হারিরকই, “মবোরসী
 বাবানা পুবিবী পুসলী খীলি মকল ভোল্লিগলববা? মহ কনানা
 লিংগদৌরিবনো? মহাক্তা? করদোনা লিংগবগে হারিহু কালি?”

বাকং মরায় অসিলি পাউখুখ অমুকবা পীবা হাদে। ইন্দু
 মশামকলু মহলীমক ভাইহুনা লৈতে—বুভুতা হারিরকই, “কৈবলা,
 মবোরসী বাবা ইখঙ বঙহৌদনা লিখিবা ভাইহুনা। হাই, অহু
 মহাক্তা বুভুতা বোক খেতা লুখোবনি মতে। ঐবোরসী বাবানা
 ভাকব লুখক অসি হাদা বঙললবা হুখনি। ঐবোরসী বোঝে
 হুমদখনি। মহাক বঙ্গ মাক্তা লৈ হারনা খীলি মকিলি ভাতি।

হাটস্থ, পুস্তকক অসি বধোয়ী বর্ষ-নাট্যদ্বারা ইত্যাদি। বাহুরনা
অন্যোনা মহাক লান লৌকিকতম মপুত্রোইবদী বাহি/বাং রেংহুবা
লৈ।

অহুৎ ওহোতপনি, মচিন তুরবা ভেন অশুক হাঙ্গা অশুক
তমথীবা কংনা লেলোবা মহাকপু ইশ্বরনা করাদ। খুংলাহ রাউননা
করাদ। উপায় লৈতমা সংসারদা ধারকবিহারে। কনাদশু-করিগুহা
মহম অমতগীশু চৈনাখোল হমা নীমনবগী শক্তি অহু কাওবা.
মহাকী লৈতে, জগ্নগী লৈগিবদি বাংবা কনবতনি। চৈনাখোল
মৈচাক পুস্তকক মহাকী মশাদা চুপলিনবিহুনা মতম অজিতমদা
হাঙ্গগী বিভবদা অশুক হজিগকই; অহু মতম বহনং অহু কাওবা
ওসিমি মচোন্দা করে। লজ্জাবানুগী বাংডমজবা মৈচাক মৈরিক
অমতা কাওবা যুংবত্রিগেদা ইন্দুনা মহনা অশুক তমথীবা কংনা
বি হৈজিগরে মহদি, মহমকী পুস্তকজবা মৈচাক। ওসি মহাকপু
কাওবা পাউখুং লিবদা অকনবা বা ওংহেদবা হোংহেদরে; অহু
মহ অহোইবা কাওবদি ডাকপা ওমবিহে। বাংবা ওংহেদগী কামদবা
হাইখুং মহাই বোনবংলকপমতদা বাহুরনা ডারে। খোজেল
লিঙ্গা অশুগুদা হারিককই, "বাংগী মতমদা মতমা অশুয়া বাংবা
হৌনজা?"

মিতে—হৌনজে। অহুৎ এই হৌন-হৌনগী বা মচোন্দা
বিহার হৌদিহু হাউকনে। মচোন্দা হাকম পুস্তক বাবাবা
লেনো লেনো বাবহোকবিববা করিগীয়ে।

‘কি করিমজা লোকে, ইন্দু। অতলা বড়না মহাক বাবাকি
মজা: এইরিত্তি মজা, মহাক মজা পুরষক বড়মজা।’

‘অহু এইরমজি বাবহু, পুরষক বড়না উনা বাবানা এই
উলিঙ্গা লংগরিজা।’

বাগিষদীবা যৈচাক অমজি ওকপসা লোচননা বহেজনা নুং-
ননা য়েহুনা লৈবরগা মক লুকথলৈ। সুপীনা শাউরিবসি তলেন-
মক শাউকর খোপরা মজসা বংনবা হৌবগী তাংলা, পাক হেক
মহাক ভাবি ভাবি ওমত্রে।

মজা: অসিদা মমাংগী রা বরা পাংখোকহৌবা চুয়ী। মতম
অমদা মতম লাংনা ইমুং অসি অসি হুমবাংননা লৈমিরমসী অহমুং
লুহোংবগী হাকম মতম অহমজদা মতৌ অহুনা লৈমিরবিসি। অহু
মতম অমদা ইন্দুগী মপাবুগী মপাগী মত বহেহোং হোংলুকনা
মচানুগীমু বরা হেয়া ডাউবা কাওবা, ময়ুমদা ময়ুমদা লাইকিক
তববমসে বহুজনা লুহোংবা অহু তারবিসি। হুহি মরগী মতুং
ইন্দুগী মপাগী চহি তরানিপাল তরকদা হাকমর কাংখোক
কসিকাতালা লাকপা মতম অহুনা তারমী, নরেকগী মপা
খোজহে। মতম অহুনা নরেকগী ইন্দুগী কিমদগী মরিতা ইন্দুগী
মবা মপানা মরা কুনা নৈমরমী, মবোরনা মচোনা মচোনা
পাকবা কাংখো পামমকপসি, অহু লৈপানৌ মজিগী লাইকিক
বরা মচানুগী লুহোংবা লিমেয়তা মিসরনা পুরষক বড়মজা
মসিগনা মদোর হাণিবসি।

ହା ସମସ୍ତ ଆମି ଅନୁକ ଶୁଣା ହେଲା ବାହାଞ୍ଚକ ଯେନା କାହିଁ
 ଯୋକରେ ଗଢ଼ଗଣା କାମଦା ସାମାନ୍ତୀ ଲାଙ୍ଗା ଶୁଣା ସମାଧି ଲୋକମଣ୍ଡଳୀ
 ବା ଶୁଣାବା ଅନୁତାପୀ ଶୌକିକ ଅନୁତା ସହାକମ୍ ଅହିଃ ହୁଏନି ଚୁଆ
 ଚାକଞ୍ଚେ, କହିମତା ଲେଖା ଶୁଣାହୁଣା ନରେନ୍ଦ୍ର ଶୁଣାମତା ମାଉସୁ
 ମିଳନା ସକ ଲୁକସହନା କହଣା ଲେଖେ ।

ଚକ୍ରରବା ସମୁଦାୟିଣୀ ଲୁକସରିବା ସାହିବାଂ ଅହୁଣା ଶାହିହାକ
 ସେହୁଣା ଲେଖଗଣା ହେବୁ ବା ସଂବା ଅନୁକ ଶାହିବନା କାହିଁ ସାମୋହୁଣା
 ଚଞ୍ଚେ । ସହାକ ବା ଶାଂଗନା ଚଞ୍ଚି ହାହିବନି ହାହି— ଅନିଶୁବା ହୁସିଂ
 କହାନି ହୋଣବନି, ଅହୁ ଚାହିନି ବହାହୋନା ବରେଜନୀ ସମୁଦାୟିଣୀ
 ଶରକେ, ସହାକୀ ସାହୋରନା ସେଟାକ କାଳିବା ସକସ ଅହୁଣା ହେବୁ
 ଶେଷେ— ସହାକାକ ନୟନା ଶଂବାସହଗଣା ସମାନ୍ତା ଶୋକସିନି ।
 ଅନୁକ ଶାହିକେ ସହାହି ଲେଖୋହୁଣା ସାମାନ୍ତୀ ଲୁଣୀଣୀ ସହା ଲେବା
 ଶୋକସାହି ସେଲକେ ; ଅହୁଣା ଶାହିବା ସହା ଅହୁଣା ଶାଂଗନା—
 ସାମା ଶାଂଗନା ହୁଣା ସମା ଅବା ହୋଣୋହୁଣା ସହା ଶାଂଗକାକ ସକସ
 ଅହୁଣାହୁଣା ହୁଣାହୁଣା ହେବୁଣା ହେବୁଣା । ବହାହୋଣା ଶାହି ଅହାଣବା
 ଶେଷେ ସମୁଦାୟିଣୀ କାହିଁକେ, ପୁରୁକ ସାହିବନି— ପୁରୁକ ହାହିନି ।
 ହାହିବା, ସହା-ସହା, ହାହିବା-ଅହାଣା—ପୁରୁକ ଅହିବନି ସକସବା
 ସାହିବନି, ଅହାଣବା ସକସାହିନି ସହାହିନି । କାହିଁକେ ସାହିବନି କାହିଁକେ ।

“কুহিলি জ্বরেংনি ! অহু ওইরকবি ইনকা পুরমক উনা উনা চাইবিসনি ।”

“নভে নভে, উরমকবা হাট — এই বকটা; ওমবে বায়বা মকাক
বঙমোই । এই মামা চংবিবা কুহিলি অহুদনু হৌমংভুনা মপাংকা
খোফুনা কসী । নভে নভে, ককা নাউহনু মহদি মখোর
ভমোই ইবেকা ।”

“ইমরা অহু ওইরকবি পুরমক বঙমা বঙমা চংগিআ ?”

“নভে, নাউহনা নভে, অহু-মুঙাইতবননি — অহাং-অপা
করানি বঙলিবহনি । মখোরবি পুরমক অহু বাংবা ইমরভে,
মপাহনু হায়া কংচিরকুবনি ; অহু মজবনি বঙম-বঙরু নাউহনা
এই হুন্দোক্তবা ওমগজা ?”

বিসলামা মণী বিংহনা খোভেল ককা হায়াবকই, “কহিলি
জমবনি দামা, এইখোয়না ওমকবা খবক কহিনু নৈভে । অহু
মংলমজবনি মখোরবা কহুংবা কাখংভুনা বিপত্তিমই এইখোবকী
বিংতা উরমলোইবনি । ভোলা, মোলাই যৌরক্তা ?”

“লৌখনবা বাখলে ইবেকা ।”

“ভাঙ্গক খলিবা চংপা ভায়াতা কুইমজা । হৌখিক মজা
কাওনা ওইকিমা, ওইহাকংনা কহলোখনা ।”

“নভে দামা, মজা ওইরকবনি খলিবা কুহিলি ইবেবি ।
ভোলা, মোলাই ইহু; যৌনা খেতা পুখিরকট

“ইহু যদি কহিলিনো বিসলা ।”

“ହେଉନା କି, ଯାହା । ଅନ୍ଧର ଉପକାରୀ ନାହାନ୍ତି, ସୁନାମ
ହରାକଣା ହାସଲି ।”

“ଏହୁ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ? ତାହାହୁଁନା ? କହି ଯୋଡ଼ିବା ଅନ୍ଧକ
ହାତ ନାହିଁ । ସମସ୍ତ ଶ୍ରଦ୍ଧା କରୁନା ପୋଡ଼ିଗଲା, ଯାହା
ଅନ୍ଧକ କହୁଛି—”

“ସହ ଓହ୍ଲେଇବୁ ବାଳା । ଅନ୍ଧର ଏହି ହେଉ ଅନ୍ଧାରୀ ଅନ୍ଧକ
ହେଉନା ବଡ଼େ ନରାକରୁ ନାହିଁକି ଅନ୍ଧକ କରୁନାହିଁ ନିଜେ ।
ନୋନାହିଁ ଯୋଡ଼ିବନା—ସାମ୍ରାଜ୍ୟ (warrior) ଅମି ନିଶିବା ଶିଳ୍ପ-
ବିଦ୍ୟା । ଯୋନା, ଅମି ଯୋନା ଶୁଣିବୁ ବାହର । ବଡ଼େ ନାମ
ବଡ଼େ ଅମିନା ବହାକମ୍ପ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଅବଧାନ ଉପକାରୀ ଏ ଅନ୍ଧକ ନିଜାକର
ବଢ଼େଇବୁ ।”

“ଅନ୍ଧର, ଏହୁ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ବଢ଼େଇବୁ, ନିଜାକର ଏ ନାହିଁ
ନିଜାକର ଶିଳ୍ପବିଦ୍ୟା ।”

ସିନ୍ଧୁନା ବହୁନା, ବାହେଇବୁ ଯୋଡ଼ିବା ବାହେଇବୁ, “ନରାକର
ବଡ଼େ ଅନ୍ଧ ନରାକର ଓହ୍ଲେଇବୁ ନାମ, ଶ୍ରଦ୍ଧା ଅନ୍ଧକ
କାହାଣୀବିଦ୍ୟା । ବଡ଼େ କରୁନା ବାହେଇବୁ ଓହ୍ଲେଇବୁ ବାହେଇବୁ ।
ନିଜାକର ଅମିନା ବହାକମ୍ପ ନିଜାକର ବଢ଼େଇବୁ ବଢ଼େଇବୁ ।
କରୁନା ବାହେଇବୁ ।”

ନିଜାକର ବାହେଇବୁ ବାହେଇବୁ ବାହେଇବୁ, “ଅନ୍ଧର
ବଡ଼େ କରୁନା ।”

“ନାମ ।”

ইকাইবা শিখিয়া ! - বহু বেরবা মৈকে হারবা ভশেং ভশেং
কইবা ?”

বিবলানা বরকার ওইবা কিরোল কুপড়ি-লোইশিদি, ইকাইবা
হাররকই, “আছোহ ।”

“দাৰা ওশিদি বরকাঃ অহুৎ হাড়া মুংডাইভবা ভৌজবা সজা ?”

“মুংডাইভবা ভগৌ ভৌজে । সুখিং নিশালনি অদি মথোদনা
কহানা অহাৰা শিখবা—হৌজিভি বিদাং ভৌজো ইমুংগী ইথোহা ।”

“কমাসী বরবনা ভৌলবৌরিবনো ? কবে দাৰা, সুখিং ভবা-
অহেংনিরোব অশিদি মমুংগা ইনম্বনা চিঠি অমতা বারক্তবা ?”

“মতে করিদি বারক্তোইমনে । বুধেগী পাউ শিখকই, ওরাংমু
অমা কই—এমম্বন পাউমু শিখবা ভবজি ইথোহা ।”

বিবলানা বাইথোঃ বকশিরা হা ভামেনা হেংলকই । বেরজনা
ইকাইবনা ভৌকর বহুহুনা হাররকই, “বকর অহু বৌবদগী মহাক
ম্বনা ইমুং মুংডাইভে—লোক বুংই, মকাসি হাইকেং মাখমৌনা
ভৌকমানে, অহুৎ ওইমবক চিঠি ইমুক্তিবি ।”

“অহুনা ওশি বরমহুনা শেল বাখিবা আইশিমিনো ?”

অহেংজনা বোইবোক্তা ইকাইবা হাররকই, “অহুনা শেল
অমতা পায়ে । সুম অহাৰা শেলা অমা ভৌরি হারনা ইমুক্তই,
অহু লোইবনা বরকপা ভমসনি । অহোনা চিঠি ইবক-লোইবনা
ভরমমনা হাই ।”

“করিদি ভববনি । ভবাঃ এই লামাক দাড়া অমা ইমুক্তি
কই—

“কিন্তু, কতদিন—কতদিন—কতদিন—”

“কিন্তু, কতদিন—কতদিন—কতদিন—” এই
 কথাগুলি শুনে, “কতদিন—কতদিন—কতদিন—”

কিন্তু, কতদিন—কতদিন—কতদিন—
 কতদিন—কতদিন—কতদিন—

কিন্তু, কতদিন—কতদিন—কতদিন—
 কতদিন—কতদিন—কতদিন—

কিন্তু, কতদিন—কতদিন—কতদিন—
 কতদিন—কতদিন—কতদিন—

কিন্তু, কতদিন—কতদিন—কতদিন—
 কতদিন—কতদিন—কতদিন—

কিন্তু, কতদিন—কতদিন—কতদিন—

কিন্তু, কতদিন—কতদিন—কতদিন—
 কতদিন—কতদিন—কতদিন—

কিন্তু, কতদিন—কতদিন—কতদিন—
 কতদিন—কতদিন—কতদিন—

কিন্তু, কতদিন—কতদিন—কতদিন—

ସବେଜ୍ଞାନୀ ଦୁଃଖିନିଆ ଡାକିବା ବିନାଶେନା ସଫଳହୁଏ । ଅମିଳି
କଲା 'ପୁଅ ଲେଡ଼େ-ବିଜ୍ଞାନୀ ଡାକିବାକ ଲେଖନୀ ବାହରକହି, "ବିଷୟ
ଜିବାଇକିମ୍ବୁ ବିଜ୍ଞାନିନି, ଲେଖନୀ ବାହରକହି, ସଫଳ ହୁଏ କିମ୍ବୋଇକିମ୍ବୁ
ବନବିହାର ?"

"ସଫଳ ବାହରିବା ଡାକିବିନି ? ସଫଳ ହୁଏ କିମ୍ବୁନି ଡାକିବି ।"

ସବେଜ୍ଞାନୀ ବାହରକହି, "ନଈ, ମନବାହୁନା କରମତା ବାହରେ—
ଏନା ନଈକାଳୀ ଚୁଆ 'ସୁଧ ବଂଶିନି ।"

ବିଷୟକା ଡାକିବା ନାହିଁକି ମୋନବଂଶିନୀ ଡାକିବାକହି, "ସଫଳହୁଏ
ବଂଶିକିବା କନାକା ଡାକିବି । ଅରୋହିଣୀ ସଫଳହୁଏ ଦୁଃଖିନୀ—
ଅହା ଲେଖିବି କନାକା ?"

"ଏନି, ଏନି—ମନବାହୁନି । ଡାକିବା କରମିନି—ବାହ-
ରକହି । ବନବିହାର କନାକା କନାକା ସଫଳହୁଏ ଦୁଃଖିନୀ—ବାକିମ୍ବୁ
ଲେଖନୀ ଡାକିବି ।"

"ଡାକିବିକି—ମନବାହୁନୀ ବାହା ଡାକିବା କିମ୍ବୁନି ବା
ଡାକିବିନିକି ।" ଅମିଳି ବାହରକହି ବିଷୟକା ଡାକିବିକି ଅମାଉସିକା
ନୋକିବିକି ବାହରକହି ଦୁଃଖିନୀ ଡାକିବି । ଡାକିବା ବାହରକହି ।

ସବେଜ୍ଞାନୀ ଡାକିବା ଡାକିବା ବାହା ବାହା ବାହାକିବା ଡାକିବା
ଡାକିବା ଡାକିବା ଡାକିବା । ମନବାହୁନୀ ବାହରକହି, "ସଫଳହୁଏ
ସଫଳ କରମିନିବିବିବିବି ?"

"ସଫଳହୁଏ । ସଫଳ ବିଷୟ ଡାକିବା ଡାକିବା ।"

"ବିଷୟ ଡାକିବା । ସଫଳ ବାହରକହି ଡାକିବି—ବିଷୟକା
ଡାକିବିକି । ସଫଳହୁଏ ଅମିଳି ଡାକିବା ସଫଳହୁଏ ଡାକିବା
ଡାକିବା ଡାକିବା ଡାକିବା ଡାକିବା ।"

স্বদেশকে উদ্ধার করি। হারতকই, "ন ভিল ভৌমিনা যৌগকম্
সকলকম্ করত।"

স্বদেশকে বাপা ভৌমিনা পাউরুস অনিয়া ইন্দুইম যৌনা
নাউরুই। এইবার প্রকৃতক লৈকরগ। হারতকই, "নহ বভই।
অনুস্ব বকলকম্ লৈকরগত সকল অনিয়ারি লৈকর।? বকল-বকল
অনি অকম্ ক ভাউরুসকরি বভেনা। ককম্ কইনা থোকই। ইন্দু
কাচিনা। উভরী শাহনা কবিতা ইবরি কবিসকতা ইকাইবর।?"
হারতকগ স্বহাক বমাই-বমিৎ ভাউনা কাই বাউরাকর।

সমিৎ অনিভবা উভবনি।"

"ঐ—ঐবোকনী ইনঅমিনা! ককম্ কামনা বুংলকনে।"

"নহ ল বুংল।"

"নহাল—বুংল। অহনা অস্বক হাবু হাবু কসি সকাইনা
লক উরগিরকরনে। বভে ইনঅ, লিচিংসি ববা কোমকমবিতু।"

ইন্দুনা বভক নোমকনা হারতকই, "চিটি ইমিবনু পাউরুস
কাওবা কনে। ঐ ইবলনী লিচিংসনু কক। ককগনি।"

বিমলাগা ভক্টা বংলকই, "পাবুৎ কংকনে।"

"করবি কাকরভবনি। সানার বমিনী পাউরুস পাউ
ককিগবিকনা।"

বিমলাগা ভৌকম বভকনা হারতকই, "বভকম্ বভক অস্বক
হারত-পাকলকমি ইনক।? কা অনিগা বভা হাউ বকিতা কক-
ককলগা কাকারি বাল ইনক। বভাও সকাইলকবিকর।"

द्वितीय अध्यायः नृपः नन्दः कुरुक्षेत्रे राजसूयं, "दिव्यं च"

इन्ना इत्तम् पाठ्यम् मेवमे, 'शान्ति'

“নন্দাবদি করি অমুক ওইগদাগে ইটনা-ইকেনা ? নাবা করক-
লমসে এণী দরকার লৈনমলনা-বাই ।” হাছরলা ইন্দুনা হোঁসারুনা
চলিলনা হিনাকী অহায়ে। অমরুং জুখায় বাউরিয়া মিল্লিলা
নিক-খোখরু। সেজলসী ইরিবা অহু পা-পাহুনা ফেলকই।

[illegible]

অতঃপর কন্যার মৃত্যুর কারণ হিন্দু বংশে—অসি-
 ক্রমি করিবার। তাহাও ইচ্ছা? একেবারে অসিদ্ধ যথেষ্ট
 প্রথমতঃ করণের বা মলক এই, অতঃপর অধিকাংশেরই মৃত্যু
 হইবে—এই হইল বাক্য। মোহ-লিপিমা কন্যা এই অসিদ্ধ
 মলক করে।”

“হু”। হারদেব ইন্দু হোগংগে। হারদেবই, “মোংমা
 অমুক লাক্ষ্মী রম্যেবসী মতী-মাতী ওইবী মো অমুক উন্নয়
 হারদেব—ওসিদ্ধি গাভী লাক্ষ্মী চংগে।”

“অতঃপর ওইবসি হইবে অমুক লাক্ষ্মী। হারী শাক্ষদা
 চংশেবমক হুংগাইবা কংগিনি।”

“করিবসী শরৎ তন্নবা ওইবা হেবা হারদেব।” হারদেব
 ইন্দু মাইবোং লক্ষ্মী চংগিনি গাভীদা কাংগে। অধিকাংশের
 ওইগিনি অতঃপর মহাকী শম্মোংগে ওসি মতী, পুংদা মহাকী
 শম্মোংগে হুংগনি লৈরিবা মপুংগেইবসী হাইকবা পামকবা ওই
 চাইগিনি হুংগনি হাইকবা গীনা গীনা চংগি।

মতী

মুনি-মিনিমি মতঃগা হারী-শাক্ষদা ইন্দুমা মোইগোং
 হারদেব। হারদেবই, “করিবসী শরৎ ওইবা হেবা হারদেব
 হারদেব ইন্দু হুংগনি, হুংগনি শম্মোংগে হুংগনি
 অধিকাংশ অতঃপর চংগিনি।”

“এই বড়লোকের নামটা।”

“ইপুয়োইবনা, হুশিবিবা, অহুহু বড়লোকের নামটা দিয়ে।”

“নভে ইচল-ইবেলা, হেমদবা হারবহু ওইবে।” বোইলোক-
নহুহু বহু হুহুহুহু বোদা, অহুহু হৌরনা গোর বোইলোক-
হিংলো।

বিললা লোশকুনা লৈ, হুশো বণী হোজগা ওগা কয়বহুনা হার-
বকই, “হাকম অসিমক হারবহু অহুহু হারবহু। অহুহু হুহুহু
অহুহুহু বড়লোকের নামটা, হৌজিকহু বড়লোকের নামটা—এখোয়নী দাশোনা
মশাগী মথৌ হৌদে। বহু করিনো হারবহু নহুহুহু হুশিবিবা।
এনা চেংনা হাকবদি অসিনি, ইপুয়োইবনা অহুহু-অহুহু হৌনিবে।
হৌজিকহু, হুহুহু হুশিবিবহু, হৌহুহুহুহু শক্তি করিবহু।
লৈলাকী হুশী অমঙগী লৈহৌই। পোংলক অহু হারবহুহুহু
শককগুদি শিবিবনা হেজা লৈ হারবহু এদি বহু; হুহুহু হুহুহু
হিংলো লৈবদি ওগগী মালেম লুমহুহুদি

“এ বহু হারবহু।”

“শোহদনা হারবহু।” হারবহু বিললা হৌকবহুহু।
হুহুহু বড়লোকের নামটা, হুহুহু, পুমমক অসি কগীনি। অহুহুহুহু
কগী হুহুহু হুশী ওইবীশিমেবু মসি-হৌহুহুহু হুহুহু। হার-
বকই, “অহুহু মসিহু হারবহু ইনহা, হৌজিকহু হারবহুহুহু
হারবহু, অহুহু হুহুহু-হারবহু মসিহু হুহুহু হৌহুহু হৌহুহু
হারবহু। হারবহু হারবহু, হৌহুহুহু হৌহুহু হৌহুহু
হারবহু হৌহুহু, অহুহু হারবহু।”

"कविता-व्याख्या-सङ्ग्रहः"

“कविता कविता कविता कविता”

“महाना मयि स्यात्वादि । एव महाना तेषां हिना वाक्या येन ॥”

महाराष्ट्र शासन, न्याय विभाग

हेतुना नै कश्चिन्नवदना इत्येकै "कश्चिन्नो नै इत्येकै" इ

[illegible]

মহাশয়দেব ইহাঙ্গী সাহিত্যে ২ শিলা কবিত্বনো হাদিক ইতিমিব-
 ভবত। অহঙ্গী মধুরো অহঙ্গী অমহঙ্গী চিৎ-চিৎবদা কহোকে
 মোহিত। ইতিবকর, “নহাকপু নিমিত্তক হরা বাসংচরি ইটল-
 ইবেদা ; নখোদগী দাদাদি। হাবিযু ঐদি ইয়া রেজুবুই মৈকে, অহঙ্গী
 নহাকবর হরা মডলিঅহুনি, ঐ ইহাঙ্গী অহ-কতা ইহাঙ্গী শিলা
 মাই, অহঙ্গীমতকা অতোদগী মাধা সাহিত্যবর মরকার ভইনে
 মাই।”

सकलता विद्या, मनुष्यादेवता कांता सकलता, सकलता, विद्या
सकलता विद्या, सकलता विद्या, सकलता विद्या, सकलता विद्या

[illegible]

কি হারজিন্দানা ইচল-দুর্গে বাসবলী মরম করিব লৈতে।
হারজিন্দানা যহকি চংলকণা অহস্তম ফেং লাটিনা তংগে। মরোজম
অহস্তম খাতিলা লুকখরনা লৈতে, অহবু মহাক্সা ইরিয়া অহ সুখিহনা
পুস্তমক অসমতনা অসমত। এইনা তীমগে।

ইন্দুনা খরী মরমবলী খোরুগা ডাক্তরবানুগী হারজকই
“অবোজা মরমবানুগী সুমলা ঐগী ইপুয়োইমবু লারোবিরিবিয়া?”
হরুবা ডাক্তরনা ইন্দুগী মরমিলিয়া মাইখোনা ফেংলহনা
মডক মোরকই।

ইন্দুনা হারজকই, “অহবু মপু কানা মাকা করে হারনা ঐ
নিমে। মসি অদোমগী কি-গী লুপানি—করিঙনা চামবিহনা
ভুসি সুখিলনা মপু-মপার ওইবগী মডনা লাকপিরনা মাবু
য়েবিরবদি মাবু মডাইজগনি।”

ডাক্তর হাইকেং ভরপ তোই। ইন্দুনা ভাবি হারিন্দুনা
হারজকই, “মাসী অডাবতি লারোনা গারিদে। হিলাকী জেম-
ক্রিপসনই ঐভোলা নোমা গিবু। মডান্দা জ্ঞান ভাসবা বরা
ভাকপিরমু।”

ডাক্তর হারহনা বিদায় নৌগে।

মামটহলনা পাউ গীরবে, “ইমা-বেমা, বরড ডাক্তর লাকই।
বরড চংলকই।

“বরড, বরক বজিতগীমকনা বহাকপু কোহরুগনি মরম
মোহগী খাকবা মীশকি—ঐগী হুতি খরদি মোহকগা ভায়ে।

হারা বিবাহ, মঙ্গলী পুত্রিদি ইত্যাদি, অথবা, নিমিত্তে : যখন
অন্য কোনও কোড়া অথবা লৈসে পুত্রি।

“কৈ, কৈসেই হারবলে ইয়া-বেয়া, হারবলকসে।”

“কালো মতা পুত্রকইয়া ? ওহুয়া কয়া, লৈসে রেউ।
মহমদি অহু ইত্যাদি, ওহোয়া হুয়ে, কৈসেবলিকো। ও পহুবা
হাজবনি।”

“মহ শোরমমবা ভৌকসে।”

বলভনা খুজি পারহুনা বেলেগা হারবলকই, “মসিদি হারা
শেংকো পোৎকতি ইয়া-বেয়া : হোহোবলি থরা মাংলবা ভায়ে।”

“মহ ওইকরসহ বলভ : খুশা অদি পুত্রিভ ভায়ে। অহুনা
য়েওই, মসিদি মহমবা বাহুনা করিভরা বা অমতা পহুবা
হাসেকো।”

মপুয়োইমনিবেলী লোৎহুনা লিক-কোল য়োমব-লৈলী
ইতিহাস বলভ খঙদবা মত্ত। মহাক নোককেং ভৌনা খুজি
পহুনা হুয়ে।

উল্লক

“ভাভবুয়া, হিলাক লিহি মতা-ভকক থরে, অহু পুত্রি
পারহা কোহি।”

“কোহিবা ? কহা, কহাকি কহিহু হারবেয়া।”

লৈতে—বলিনাথ অনিরা মনাক্রমি; এতদূর অনিন্দে, কমলাকে
অনুগামী মৌরী হুই অমনে। হামিউল বুইরবা কান্ধা বীপতি
বুঝা লৈহৌরবু। মকমদা বুইরবা লমা ভাড়া লৌরবা হামনি।
অহু ওইরবা নি ওইরবা হৌনা যৌমলিন-খৌচিনা হৌরবে
হায়বু কবি হায়বনে।”

করিগুবা মকমদা ধরচকী বা অমতা পাককদা নরেন্দ্র
মকমদা কীনা খোকই। অনিগুবা অচৌবা মওনী ইজিত অমনা
মহাকী শাকং মওরো হৌরনএ। হংকই, “ভাকরহু কৌক-
বিবসি কনামনো?”

ইলুনা পাউরুম পিট্রিঙে ময়াদো মহাকী অরু হায়বকই,
“বিমলাদা হায়বু, এনী ইতুনা ভাকর বাজিরকুনা ওলবনী
সরকার লৈতে, এ কহিনু ভৌদে।”

বিমলাদা মকমদা লৈরগা ভাকর ধারিত্রি—বিমলাদা পুরমকি।
ইলুগী ধান্দারদা বুবে। অহু ওইরবা হুংড়াইতবা মনধরগা
হায়বকই, “অহু মহাকি জশেনমক নলা শেত্রি। জায়না অহু
কোজি।”

“কোরে।”

“অহু ওইরবু হকচাং কপলোজি—জশেনা ভবা কহে।
অহুত কোইকদা হরকদা ওইনিবা ওইরবু, মকমদি কহিনু
ওইরোহিমবা?”

নরেন্দ্র ধান্দার-হকচাং মকম কদায়বু ধাবো ওইনী পকি
লোমরোবা লৈখিত। অহু ওইরবা কান্ধা হুংড়াইতবা বি
মলাদা হায়বকই, “এ কোইবা জশেনকী পকি ইলাক।”

ইন্দুনা শুভ্রনা হারয়কই, “বহু হারোই। বহুই হিনবা হোবনবা হারোই।”

ইন্দুনা শুভ্রনা জিনি অসুখী মজিব নোনা বোকেই মজি, নরেন্দ্রনা মণুকোনা জায়ানা লোকে। মহাকপু হারনবা বসি ভোনিয়বা তাং অসনি হারনা মহাকপু হোকে। বহুই বহুই শানা মহাকপু অসীকরকপনী লিপুস হিংকপু। মতং মতং ভংকে। জাউ-বোহনা হারয়কই, “বহুই হিনবা হোবনবা কনানা হারি নো? নতে, প্যিক্রে। নরেন্দ্রনা শুভ্রনা ইন্দু, এই বাদে, কলিহো, এ শোর হোবনা বংহনা হিংকহোবনে।”

মহাকপুই বহুই মজিব, অসিবা রাইহ জায়া কংসনি হারবা ইন্দুনা খনেবা শুভ্রনা হারনবা। মহাক বহুই পানিবত্তম ভোকম খঙনা চপ হুনা লোকে। এইবু অসেজনি মত বঙবা ভংকে; হারয়কই, “মতদি শেরী বঙলিবহনি, এ কয়া অরাবা কিভ হা লৈরিবনো হারবা। পুয়মক বঙনা উনা এই অরাবা পানিবত্তম বমতা অহিং-নুখিল খাফনা হোবনবি। করিমিনো, করি ভোবগে নরেন্দ্রনা? করি পানিবনো নত?”

ইন্দু কীবনী ভাইকি ভাইকি। হা মতং অসেজনি মজি হারি কইকি।

জাউ-বোহা কিংবদন্তী মজি কয়া হায়া মজিবনো হারি। জাউ-বোহা কনানা বঙকবা হায়া। বোহো মজিবনো হারি। “করি কয়া-কনবি? কনবি কনবি। এই হারবনি এ মজি। অহু কনবোহনা চংকরেন? কনাবনী জেনা কংসনে?”

ইসুসী গরু পুরা গরু হোবলসে। এই গরুর পাইখোঁকবিসময়ী
বুঝি।

ইসু সত্যকর কাজকরনা পাবে কনবা হেরেছে। বক-লুকনবা
মহাক-মহাক কেন-বিসময়ীওকই। অহুও ওসিদি মহাক অকীবা
গোছে। মোহুকগা বেরেজলমা হাফুকই, “লেসদি লেতে হাফবা
ইদি, অহুও মনস হাফবা সিক-কোমরি-এখোরগী লৈ।”

“হৈ, অহুও এখোরগী নতে—কহাখীদি। নখে-হগী বাবামা
মহোখা সিককগনি। মহুমা এগী বিলু অমা কাওবা অবিকার
লৈতে—বাকম অদি এগোখা মত-মশামকুা মেইদে-কুা বেমা
বক-লুকনি।”

“কবে মহ লৌকক—এ নগা-ডইনা শেল সীকসে।”

“কহাফনী কহগে? ইসুসী বরুচতগী থাকহো-বা?”

মদি হুজি মোমবগী শেলনি। ইসু পাক হেক বীনবা বা
মো ওরলোইবনি। মসিনা মহোখা শাবীনা ইকাইবা মবেজম
কই। অহুও ওসিদি মহাকুা বীনবা জাংগে।

অরেজগী আইখোং শাবীনা ওমকীবা মশক-এইরছে। ওহা
গিহেরকই, “অহু-ওইরবাদি বসদিরো, সিক-শামো। এই
চাংগী কে কবহক-কুনিকগা মহু অহুও ওরলোইবা হাফেকনা
গিহি। ইসু, অসিকগমসু, মোহোখা অকবদা-কুা হাফনি-কুা
মহোখা হাফেকনা শাফিগনি। অহুও মহুমা হুজি-কোমরি-কোমরি
কুা বকনি কেনো-কোমরি বীনবা-কুা জাংগে হাফনিগবা।”

কমলোদা "না, হারিহরোত্তরা কোরকরে, 'ইনা, ইনেবেনা
লাক-এ।"

"কহি ভেদিয়েনানে ইননা?" হারিহরোত্তরা বিলাসি মনসে
হেলকুনা শেলবে। ইননা যচাহুনি কোলিগা যানি মকলমবনী
লিক মধুং অনি চহুনা মনসেলা মনসেইননী মনসে লাকুনা
মনসিগা হারিহরকরে, "বীনহা ঙাং হৈবনমবনি—মহোলাগী
ভবন। অহ ওইননা কাওনা কোরিব মনানি হারিকিনুনা
যাদোকপা হৈজি। জুইদা লৌনহা, মনামকী যচাহুনি লৌনহা,
মানি আঁত কহি অধুক হাংলি। মহাকা মীডোলা মীনহা হা
ঙাই কবদোনা হারিহরনে।"

হারিহরোত্তরা অতংগা লিক অহ পুনসংলাগা হেলকরে, "কমলোদা
কোরিনি হারিগা খঙলিঅনো? হৈবনকবননা?"

"নচলহুসীবু হৈহেজি।" হারিহরোত্তরা ইননা মধিৎ ঙাংনা বিলাসি-
রোমদা হেলকরে।

বিলাসানি মকলমোমদা খোজকম অনি হারিহরোত্তরা হারিহরকরে,
"মহু ঙুসী ইনো মতে ইননা, ঙু মকলী ইতিক ওইদে, দাদানা
মোনগা জিকলু মনা-পায়া কোহুনা হৈবনকবননা।"

হারিহরোত্তরা হারিহরকরে, "ইনু, মহোলাগী লিক মন-অনি
কিমিগা, মকলিহুসীবু হৈবনকবননা?"

"হৈহেজি, মকলি হেলকি হৈবনকবননা।"

"হৈহেজি, মকলিহুসীবু কোরি মতে।"

CONCLUSIONS

[illegible]

অহুক হোয়া দীপক মত। অহুক মত্রে, মহা। ওইশিত্রে—
চংচয়ে। হরে-হংচিং মত্তম কংলবদি ঐখোয়গী বুয়না অহুক
মাকশিহু।

“হোব।” হায়রগী ইন্দুনা মত্ৰ ইন্দুনা খোজাল কাওবা
খিনোরকই। মহাকী নংগোল শিত্ৰবা খোঙবাং মখোল ভারবত্ৰ
ভাশিত্রে হায়বা মহাক খঙই। গাঙীদা কাংগেতুনা কত্ৰবদা
মমাই লৈখোরকুনা মতা অসিনা নোককং নোককং জৌনা
য়েংলরগা খোঙ খিংজিরি। ওসিনি গাঙীদা কাংগেগা বিমলানা
খোঙ খিংজিরে।

ইন্দুনা চংলকগা ইন্দু কয়লাবু মখালা কোন্দুনা হিন্নরে।
বিমলা চংগে, অহুব মহাক। হায়রগা হাইহিংগহদি অহুব
ঙংগনা লৈহৌরে। মসিগী মৈশা কয়া যাক্কা কনবগে হায়বা
হৌজিতা ইন্দুনা খঙক। ওয়ে। মৈশা অসিনা মহাকী নাগলগী
কয়লা নুংগী বুয়ীবু অহুকী মতিক মহি চেংলহরকিবা অহুকী মৈ
অনো-অনোবা গোংলক মখং মখং উরক্রে। অহুক লৈখোম-লৈনা
বাংনা—পুয়মক বাসোক্তবা—অহুক বেংনা কয়লা নুংহব অহুক
লুয়বা হৌকোয়ুদা লুগখশিগনি হায়বা মহাকুদি মমত্তবা কাওবা
খবঙমবে।

খঙহৌননা মাসী খোয়হুংগী কনাননো হংলকমত্তম তোই
অসি ওইহুবদি কয়লৌগনি ইন্দু, কয়িত্তবা মহাক। মত্তবু মপুক্তিং
ইখোক্তিং মত্তবদি? মত্তবা মমাক্কা চেংলগা কয়লা কাওব
কয়িত্তবা মহাক হংলৌইরদি।

যাঙ্গী মশা পুখুরা তিরোনা মনস্করকে ।

ইন্দ্রনা মচলু চেৎনা কোলশিরগা যাঙ্গী রাইখোনা চরিরগা
হায়রকই, "করুই মনে-কোনা অসক বাঙ্গা কইনকলু করুই ।"

"কৈদৌরিক কইবিনো ইয়া ?"

ইন্দ্রনা অমুকা হায়রকই, "করুই মনে ইকোনা, পুতমক
মৌকবনি—পুতমক ওইবনি । অমুকা চেৎনা ইকোনা, মঙগী বারা
কৈদৌরিকগে রেংলুচো ।"

মচালুগী চেৎনা চৎত্রো । ওসি মমিং নিনি অসি মৌক-
মনাও রা অমুকা ডাংলমে । কমলানা হরকগা হায়রকই, "বাবা
অসিরা হিপতুনা কৈকৌই ।"

তুঙ্গিমা । করে, নক্ হিগলু ইকোনা, ইয়া রেংলুগে ।"
হায়রগা ইন্দ্র মশাক ওকা হাইমোকুনা রেংলকই, মচনি হায়বা
মুই । মহাক মথকোমবা রেংনা দোকাদা হিপতুনা কৈবনই ।
নিমিই মচা-ওকক লোপতুনা রেংলগা ইন্দ্র হরক্রে । ওসিদি মচাক
চংলুগী মথোনা কাওবা কৈরে হায়বা উবদা মহাক মশা মকোমবা
হরকবরে ।

"কমলা ।"

ওসিহো ইয়া ?"

"ওসি বাবা মচক হায় কমা তিরোনা । হংকো ইকোনা
মনাভা কমলুনা মকোকা হাইবা তা পারকমে ।"

মচালুগী বাকিনকলু ইন্দ্র মশাক হায়বা রেংলুনা
মপুজি লাংকুনা মথো অসিরা কা কাকি ।

মতাহীনতা হইলকই, “কোন যত্নে কল্যাণকরিত্ব করিছিলে
যায়া?”

মতাহীনতা হইলকই, “কল্যাণ কিতেনা করিযা?”

মতাহীনতা হইলকই, “ইহাশক্তি বাবা কোক করা
চিকই হাউ?”

মতাহীনতা হইলকই, “কল্যাণ কিতেনা করিযা? মতাহীনতা
হইলকই, “ইহাশক্তি বাবা কোক করা চিকই হাউ?”

মতাহীনতা হইলকই, “কল্যাণ কিতেনা করিযা? মতাহীনতা
হইলকই, “ইহাশক্তি বাবা কোক করা চিকই হাউ?”

মতাহীনতা হইলকই, “কল্যাণ কিতেনা করিযা? মতাহীনতা
হইলকই, “ইহাশক্তি বাবা কোক করা চিকই হাউ?”

মতাহীনতা হইলকই, “কল্যাণ কিতেনা করিযা? মতাহীনতা
হইলকই, “ইহাশক্তি বাবা কোক করা চিকই হাউ?”

মতাহীনতা হইলকই, “কল্যাণ কিতেনা করিযা? মতাহীনতা
হইলকই, “ইহাশক্তি বাবা কোক করা চিকই হাউ?”

মতাহীনতা হইলকই, “কল্যাণ কিতেনা করিযা? মতাহীনতা
হইলকই, “ইহাশক্তি বাবা কোক করা চিকই হাউ?”

মতাহীনতা হইলকই, “কল্যাণ কিতেনা করিযা? মতাহীনতা
হইলকই, “ইহাশক্তি বাবা কোক করা চিকই হাউ?”

তা অগ্নিই লাগিছিল অগ্নি।

ইন্দ্রা নোখোদুক বানো কুক হোমৎসনা হারবকই; “অহর
লৈবো। মহাকী কান চলাকপনি এ মাঝবসি।”

মোহনিল ময়্যে বৌকপনা মংগে লোমলা হারবকই; “মশাগী
মবরার মাহেজহনা এডোলা দত্তী সীনবা হোৎনরিকই বহি
বাহোই। উটি অগ্নি লাগনা রেহউ; মাঝনা এডোলা মূগা-নিশি
জয়া উইল কোহনা সীকপনি।” হারবররা মধুং ওইলই উটিই
সোকারোমলা হজিরগা মশান্দা খোরকুনা লেগে। অগ্নী
জ্বলনা বহি বিকিনা সচিন বেন্দুনা কগিৎকা বানো খাৎনা মশাগী
কনা চলাকপা বৌত বিজিরগা হিপবররে।

বাসি মরাং মরা বাবা, লাগে মশানি হাতিয়া মহাক হৈরকে
—হুই অগ্নিহনা হৈতে—মহনা উসি মহাকী সাধু-মহাক পুরাক
অবেদা তান্ত্রিণি। মহাকু করিনো ভোগে চলাকপা করিনো
অমা ভোহনা হমকে।

নিপাল

“করি ভোরংগে ইচল-ইবেক—করোং করহরিবসি
করিবোং। অগ্নাকী সিংহ-কুক জাংগে।”

অমিকানাবুগী হুগীনা উবিবই অমরা বিমলাগী হুগীনা
সাহিবি পাহিবি। ইওক-হুগীনা হোমৎসনা বহি বহি

কিন্তু তুমি হারকই, “কি! দুর্গামণি কনানো খমোর
কিহালাও হৈনক-বেলা।”

ইন্দুনা হালকই, “দুর্গামণি কনানো হু”

“বহুসিদ্ধান্তা অমর ইন্দুনা। দুর্গামণি কনানো বহুতা?
মাইকে মরিততা অমর কননা হু। মিসিদি, মনি হুই হাওয়া হাই।”

ইন্দু খোইদোকপা করিহু বহুদে, শুধুগী বহুগিলা হামবু
হাইরিক অমসী হুসি মসিহনি। অমুং তিরেখোফুনা হায়রকই,
“হেসি লাইরিকু।”

লৌরগা বহুতা হারিবা হাইরগী মসিঃ হেসকই—মাসী মমু-
ত্রাইবগী লিঃ হাই। কেনা হাইগংগহা বিমলাদা কখোক্রিহু উত্তে।
ইন্দুনা লাইরিক অম কাক-খোংফুনা চাউরাকপা অমো হেসেগা
।মহে। ইবা লোইরে, নম্বা লোইরে, কোংগে—অম্বা হাইনমক
মহাক রুহুগী মরমহা মরিক অমো কাংগা বহুদে। মরাকী হাইরোণী
মঃ উত্তে বিমলা অতৈ রঃ অমমক হেসবরগী ধোনা লৈত্তে।
কতম অসিবা ইন্দু মশাক্তা হায়রকই, “ওঁরি মাতিক-মোক্তেগ পালা
পামমু পামদে, হেসু হৈনদে। অমবু হুইরবু অমবু হুইরবু
কৈক হায়বা ভাবসিবা হুয়া হুংইরে।”

হৌমাই অমো লাক্সা অধিকাবাবুগী হুন্দা হায়রকই, “ওঁসি
বাবু মিউজিক হেসেগা লৌলৌগী—চংগিগতা বাবুনা হেসকই”
মো অসিবা মরামগী মহানি, ইন্দুনা মম্বা কামগা হেসকই।
মসিহতা অমকপা হা মপুখা তাইক্রিমতা মসী মম্বাংগা
হেসকই।

ভেলানা চলে গেল। বিলানা হলেই, “কানুন প্রিন্সেরী হী
দায়কই—আমরাই অতোবা অন্য বিদ্যায় ভৌগবেরি। কাবাওই
দায়কই হই লোকটার হলেই।”

বিলানা হায়রকই, “মতে, লৈবিকর হায়নো। হুককম
অন্য লৈবিকর হায়নো চলেই।”

ভেলানা চলেই।

ইহু হুককম। বম বেংকনা চলেই। কয়নো লৈ। মপুইব-
নি। অমিগী হায়নো। অহনর হৌইমোকনা মপু ওইবগী মতো
মহাক্কা উবা কতদে, অহনা মখোরগী হুগিগি। অহনা হায়বিকরি
অহনর মহাক্কা মকমদা জলেই। মীনাই হুগীগী মতোজব ডামে।
অহন ওইমক, মহাক মনাগী বেংকনো চৈনাবোল অন্য
কাওকই। ওহগী অহনা মপুইবগী কাওকই, কয়নো মও
অন্য ভৌহনা মখোরগী মকমদা মহাক্কা জলেই। জেহবকম।

চলেই। বিলানা চলেই। হুগিগী হলেই, “ইহু-বেংক,
জলেই। মহাক দায়গী লাইবিক অমিগী মকমদা বেংকনো।”

ইহুনা হৌওইমক। মৌরনো হায়রকই, “মতে, এ মহাকী-
মকমদা হৌইনা মায়া শাকবা পাওদে। হুগিগী হুগী কয়নো
ইহুনা লৈ—কনো অহন হুগী মিকিহুনমে হায়নু। হুগীইহুনা
পাউনি ইহু-বেংক, হুগিগী এ ইহুনা চলেই।”

বিলানা হায়রকই, “মতে, ইহু-বেংক, চলেই।”
“কয়নো হুগিগী।”

“কয়নো হায়নো মকমদা হায়বিক। কয়নো

ଇନ୍ଦ୍ରା : ସାମାନ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ସାମାନ୍ୟ କରିବାକୁ କିଛି କଥା କହିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ସବୁ କଥା କହିବାକୁ ପଡ଼ିବ ।

ଇନ୍ଦ୍ରା : ସବୁକିଛି କହିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ସବୁକିଛି କହିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ସବୁକିଛି କହିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ସବୁକିଛି କହିବାକୁ ପଡ଼ିବ ।

ସବୁକିଛି ବିଷୟକୁ ନାମିତ । ସବୁକିଛି, "ସବୁକିଛି ସାମାନ୍ୟ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ସବୁକିଛି ସାମାନ୍ୟ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ସବୁକିଛି ସାମାନ୍ୟ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ ।

ସାମାନ୍ୟ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ସବୁକିଛି ସାମାନ୍ୟ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ସବୁକିଛି ସାମାନ୍ୟ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ସବୁକିଛି ସାମାନ୍ୟ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ ।

শ্রী রজনীন্দ্র—সেইখানে। মসিহ—ওইখানে। ওইকাল—কখনও।
 গাউন্ডাক সোমের পাশে, কবিরাজ পাশে।”

বিজ্ঞান। তদা যুগ্ম। সৈত্রে। অথাকী বৈজ্ঞানিক অথ পুস্তক
 বহুবি-উত্তি। অথকসমি-অথকসমি, অথক-উত্তি। অথক
 অথকী-অথকসমি অথকী-অথকসমি। অথকী-অথকসমি।

ইন্দু চব্বিগিরবসী জোরকণ্ঠা বিমলানারায়রকই, "ভাইবিথো।
ইহকথা, বিধিসীমা নহাক্সা আইননি, অনুষ্ঠা বুদ্ধমজ্জোধিপে।"

५०

সুখিৎ অল্পনা সন্ধ্যা। হেঁক ওইরকণসী অতিয়া অণুবা শিলা
 মোঃ মালকুনা মোঃ কুইনা চুত্ৰি। ইন্দু বচাশুণীগা নোৱএনা
 কনুদো হিদি। ওনি মবাতী মবাত কুণীণী মণুরোইবা লাকই
 মবাকণু শীম-শীবকণা মবাতী-মবাতীই শাবণী শোকাভনা মবাত
 মবাতা মবোকেল কবা মবমবা কানী কাওলিগকুনা ডাকিগা
 মবকা মতিক মবকব মবমনা ইকাইবনা মবাকী মবোম
 কুণগংমকি।

[illegible]

স্বপ্নে পড়িয়া গিয়াছিল বোলাক অসিমা মরামনী বিধেঃ
 তিঃ শিরকই অসমুঃ কতক। পরঃ মৈনয়কই। মলাও হুপাশী কামা
 অসিমা মরামনী হাকম অসি কোথোককতক। কামনী হিঃম। অসিমা
 লমজিঃম। মজব চানমা কেঃকতক। মলাশী কামা চঃলকপনি।
 মপুঃমাইবা লাকপিলে। মহাক্তা মৌঃইবিসমী মৈচাক
 কত। মলা কনঃগে হারবা অসু ইন্দু মলাশী বা—মহু মমখিলি।
 অসু মরিদা অসু কতমসীবা কঃম। মৌঃইবিসি হারবা হাকম অসি
 মহাক্তা মোঃমতসু মলবিবা লৈতে। অম্বাঃ মৈমবকুয খী হাঃলকম
 মলাক কোঃমোঃ লোঃকুয়া লৈরি। মপুঃমাইবনা মুঃশিবিলে
 হারবা হাকম অসি শিরবা কাঃব। কনঃশী মকমবসু মশানা হাঃম।
 উঃমোই।

মতম অসু কুইবিসি মপুঃমাইবনী মুমলা মলাক্তা কতমনা
 মপুঃমাইবু করা ওঃমৈমস। মলাশী লম্বান অসি মরামনী হেমমঃ-
 মসবা মলাক্তা অসিঃ-মুঃবিল চুঃম। হোঃলবি, অসু বৌতিক মীশী
 মমুঃম। মিংকী মকম। পুঃমক নিঃখারহনা চোঃমারহনা তাঃমো—
 কনঃমোঃম। মহাক্তা মস হাঃলকম শেঃমজিনুঃম। পর। ওঃমগঃমো ?

ওসি মলাও হুপা লাকপা মজঃমসী কমানসু মহাকপু হরা
 হোঃবিলে, মহাকী মজুতিকো কতকই, মকঃকথু মলাইবক শিরবানি
 হারহনা মুঃশিবিসমি। কমলাদা কনঃকুঃম। মলাশী বা হঃমবা
 ইন্দু শিঃদৌবকুয জৌই, মসুঃম। মলবনী বা কঃমবসি মৌঃইবনা
 মলাই মোঃলকঃম। মলাঃমো। অসু কুইবসক মলাঃমবারহনা মপু-
 ঃমাইবনা মহাক্তা মৌঃম। লোকপা বা কঃম। মলাঃম। মলাঃম।

বিশালনা পাড়ীতে কোরক খাওয়া পূরক। বিশালনা
খাওয়ায় নাউনিয়া করিকতা ময় অময়। অময়করা হারকই,
“বুঝে কীকরিয়া?”

“নতুন। ওগুণী কবলাব খোলাল মতান। কুশলকরা
লাকিখসিনি। ওগুণী মাকিখমতা লাকিখনি—কলমকরা
লাকিখমাই।”

বিশালনা দুখা মনী খোলাল মতান হারকই, “লাকিখমতা
করমকরাবনি ইলম। অলোমতা মতাক চংলুগীখ কারখা লৈলৈ।”

ইন্দুণী খোলাল মতান দুখ লাকিখকৈ—“করিগীমো ইলম-
ইলম।?”

বিশালনা চুখা চীংলোয়া হারকই, “কোরা তমণে। কি
খোলালকখো, খোঙ-খুং হামলোকউখো—ওইখা হাবমণে ওইখো—
কৌজিক, ওগিখু তারকখু হুখিং নিনিগী মতানকু তারকখু মত
মতাই।”

ইন্দু কবখো, মাকী মাইখো খিম-খুনা লাকিখ লাকিখলো।
হারকই, “মত হারমাই ইলম-ইলম। মত তারকখো মত
মতাক অমা কাওয়া খাডোল ডংলোই। মতাকপু উলকই
খিগি—অম ওইমকু মকম অমতা এই চংলুগী কারখোইখোখি
করিগীমো?”

বিশালনা ওইখাক হুখিখ লৈলৈ। খাওয়া দুখা মনী অম
খোলাল হারকই, “অলুখনি, দুখ অমতা ইলমকী লৈকম লৈকমনি

কৌশিক সখাণী বকসমসি নিদরা মশাবলা অকরা ওইরকরি। কু
অমরা লৈকবা দাকরোই।”

ইন্দুনা কপ্তিবা বাঃহনা হাররকই, “ঐ অকুৎ বাঃবা কুসরোই
ইচল-ইবেশা, বরি, জোরবপে শেনো কুসু। কুবেঃকুবেঃ?”

“খাঃকুনা?”

“নভে—খাঃকুনা! ঐনী ইরাল কবসু চাউনসু, অকুৎ কুসরো
অকুৎবা বখতি কবিসকতা জোবা কুসোই। অকুৎ কুইরনা কাকবা
কহিলীনো মহাকী মনাকলা ঐনী লৈকব লৈক্রে হাররিবা?” হাররা
হারনা মহাকী মিংলু মাপোর অনিনসী নী অক-ন শিহুরক্রে।

বিদলা মশালী মসিংসু পীরানা ধুমহংলক্রে, অকুৎ মসিবি
শিহুরক্রে। হাররকই, “ইনস-মেনা, নভোলা কবি হারনা
কমসকপে ঐ লাকবা কংল, অকমসহনা মহাকী লৈকব অকুৎ
লৈকবসি। লজ্জামুনা দাদাবু কেলদা ধমকুয়ে,”

ইন্দুনী মশা পুসক শিলা মতু হংলক্রে—“অহনী মশাদি?”

বিংলানা হাররকই, “ঐবোর মতমহা কাশীবা লৈ।
লজ্জামুনা কেল মৌরাং কৌনমবা সুমিং নিদি মকস নী। অকুৎ
কুশা নিদিং মসি-কৌরাং জোবা কুসরিবে! কাঃহনা পুখনা কুসো
কামনাং কোলাসু ঐবোরনী মাকলা কাশীবা ধাককই, অকুৎ ঐবোর
মকস অকুৎ মেলবাঃবাঃকতা চংল। মহাক চংবোক-চংলিবা জোই।
মসো অকুৎ। সুমিং তরাবি শিহবি। অহনী মকুংবা ঐ অকুৎ
কৌসোলা-মেকসঃ ঐনী লৈকবক্রে, কৌনী মিক-কৌল কুসরি, মশা
কুসাবাঃবাঃকতা সুমিঃ দাদাবু কৌসোলাসু পুসকই। কৌসোলা

মুখ। বিশিষ্ট মন্দির-মন্দির লিক-কোল লৈ ইনমা। মন্দিরীপুৰ খোইনা।
লাজগু মন্দির, মন্দিরীপাতি পীবা হারমণি পুৰমক অনি কৰিনু
খোজ্জোইনবনি। দাৰ। মকু ওইনা মুখিৎ ওহানি জেলদা লৈকয়ে,
অহনু মন্দিরীপাতি মকুৎ ডিখোবুখিজে। অহনু মকুৎ মন্দিরী মন্দিরী
চংলুহনা কৈবৌকগনগে? মুন্দিরীপাতি মন্দিরী মন্দিরী পীজো,
খোজ্জি মুক্তি পীজো—মন্দিরীপাতি মন্দিরীপাতি, মন্দিরীপাতি
মন্দিরীপাতি।”

ইনু মিকুপ বৰা মকু মকুৎ মকুৎ মকুৎ লৈ। অহনু মকুৎ
মন্দিরীপাতি পীবা লিক-কোল পুৰমক অববব লৌখোজ্জো, মন্দিরীপাতি
মন্দিরীপাতি মকুৎ পুৰমক মকুৎ, “মন্দিরীপাতি পীবা মকুৎ
মন্দিরীপাতি ইনু-ইনু—ঐ মন্দিরী মন্দিরী চংলুহনি।
মন্দিরীপাতি লৈকম লৈবোই হারমণি,—অহনু ঐনা হারমণিমন্দিরী,
মন্দিরীপাতি মকুৎ মকুৎ মকুৎ লৈকম ঐনী কংলগনি। অহনু
কুইবনি মন্দিরীপাতি ঐনু লাগা মকুৎ পীবা পীবা মকুৎ
মন্দিরীপাতি মকুৎ মকুৎ মকুৎ ঐ ইনু ইনু অহু লৌবা
চংলুহনি। হৰে: অহনু কোইখোজ্জো ইনু-ইনু,—
মন্দিরীপাতি মকুৎ মকুৎ মকুৎ মকুৎ,—চংলু
মন্দিরীপাতি অহনু ওইনু। জোনকা খোজ্জো

মন্দিরীপাতি

